

NMB Nouveau Musée Bienne / Neues Museum Biel
Faubourg du Lac 52 / Seedorstadt 52
Case postale / Postfach
2501 Biel / Bienne

032 328 70 30 / 31
info@nmbienne.ch
www.nmbienne.ch

Dossier de presse



**HARMONIE ET
DISSONANCE
À L'USINE DE PIANOS**
Burger & Jacobi (1882 – 1991)
et la grève de 1974

**HARMONIE
UND MISSTÖNE
IN DER PIANOFABRIK**
Burger & Jacobi (1882 – 1991)
und der Streik von 1974

NMB
Nouveau Musée Bienne
Neues Museum Biel

6.6.2024 – 5.1.2025

NMB Nouveau Musée Bienne | Neues Museum Biel
Faubourg du Lac 52 | Seedorstadt 52
2501 Biel/Bienne
Mardi – Dimanche | Dienstag – Sonntag 11:00 – 17:00
www.nmbienne.ch | www.nmbiel.ch

Téléchargements pour la presse

www.nmbienne.ch/informations/presse

NMB

Bienne, ville des montres ... et des pianos !

Depuis 1882, environ 50'000 pianos ont été produits dans l'usine Burger & Jacobi située à la rue des Pianos à Madretsch. Ces instruments ont apporté l'harmonie dans de nombreux salons et salles de concert.

La fabrique de pianos biennoise a également fait beaucoup de bruit en 1974. Il y a 50 ans, des dissonances se sont faites entendre, créant des tensions entre le personnel et la direction. Le 10 juin 1974 éclate une grève qui durera plus d'un mois. Très médiatisée, elle résonnera bien au-delà des frontières de la ville. Le conflit interne à l'entreprise a mené à un débat national sur le partenariat social dans une période de plus en plus tendue politiquement et économiquement.

L'exposition revient sur la pratique et la production du piano. Elle présente également la grève de Burger & Jacobi comme un chapitre riche de l'histoire économique, sociale et culturelle biennoise, avec des conséquences locales et internationales.

NMB

Textes

La culture bourgeoise du piano et les familles Burger / Jacobi

« Arpicembalo che fà il piano e il forte » : c'est ainsi qu'en 1698, à la cour des Médicis à Florence, le facteur d'instruments de musique Bartolomeo Cristofori décrivait sa dernière création. L'invention de ce « clavecin qui joue doucement et fort » a révolutionné le monde de la musique et du divertissement. Le piano-forte permettait d'obtenir un spectre sonore beaucoup plus large que les instruments précédents. De plus, sa grande surface offrait davantage de possibilités d'aménagement comme meuble. Le propriétaire d'un piano pouvait également faire étalage de ses goûts artistiques et surtout de sa richesse.

Faire de la musique à la maison ou avec des invité es est devenu partie intégrante de la culture bourgeoise, au même titre que la littérature ou les voyages culturels. Pour les filles et les femmes de bonne famille en particulier, jouer du piano et chanter faisaient partie des canons de l'éducation. Ce n'est que lorsque, dans les années 1920, le disque en gomme-laque et la radio ont fait leur entrée dans les foyers que le piano a perdu sa position longtemps incontestée dans la culture musicale privée.

Marché

La fondation de l'entreprise Burger & Jacobi a eu lieu dans une phase de forte demande de pianos. La croissance économique offrait à la bourgeoisie un pouvoir d'achat plus élevé. La « Hausmusik » et la culture du piano ont ensuite trouvé un écho de plus en plus favorable dans les couches sociales inférieures. Les ouvrier·ères qualifié·es ou les fonctionnaires fédéraux·ales pouvaient ou voulaient s'offrir un piano. Un piano était un symbole de statut, un signe d'ascension sociale et culturelle. Pour répondre à la demande croissante de pianos, le fabricant biennois de pianos était tributaire du bon fonctionnement des réseaux mondiaux du commerce et des matières premières. Celles-ci provenaient de différentes régions du monde et étaient assemblées à Bienne pour former un piano. Les guerres mondiales ou les nouvelles constellations géopolitiques comme la guerre froide freinaient le flux mondial de marchandises et ont troublé le marché.

La grève de 1974

Le 10 juin 1974, 41 des 60 employé·es de l'entreprise ne se présentent pas au travail. C'est le début d'une des plus longues grèves de l'histoire suisse, qui marquera encore longtemps les relations de travail et la politique. Cette interruption du travail était latente... En effet, depuis la restructuration de Burger & Jacobi au début des années 1970, des tensions internes avaient surgi. Les effectifs avaient triplé, avec notamment l'embauche d'ouvrier·ères non spécialisé·es, principalement italien·nes. En 1972, un bref arrêt de travail a eu lieu. La grève de 1974 portait en premier lieu sur le 13^e mois de salaire, qui devait permettre de faire face au fort renchérissement. Les causes étaient cependant plus profondes : un fossé entre le personnel, la direction et le conseil d'administration ainsi que la question de l'adhésion de l'entreprise à la CCT. La grève a eu lieu dans une période de bouleversements économiques, politiques et médiatiques. Une crise économique s'annonçait, de nouveaux acteur·ices politiques de gauche apparaissaient, de nouveaux médias – particulièrement le cinéma – marquaient la perception publique de la grève. Au bout de cinq semaines, les parties en conflit sont parvenues à un accord. Il n'y avait toutefois pas de consensus sur le fait de savoir qui était le vainqueur ou le perdant de la grève. Les plaies engendrées ne se sont refermées que lentement.

Programme

6.6.2024, 18:30

Vernissage

Mots de bienvenue suivis d'un apéritif

10.6.2024, 18:00

Filmpodium Biel/Bienne

Projection de film et débat [all.]

« Une grève n'est pas une école du dimanche » (1975)

Avec Mathias Knauer (Réalisateur) et des témoins de la grève.

Modération : Florian Eitel (NMB)

29.6.2024, 09:30 – 11:30

Rue des Pianos (place de jeux)

Pianostrasse (Spielplatz)

Visite participative du quartier [all.]

Avec des témoins de l'époque et des habitants du quartier

Il était une fois un village, il était une fois un quartier industriel : industrialisation et désindustrialisation à Madretsch

Entrée libre (collecte)

3.7. / 4.12.2024, 12:15

Voir et manger

Visite commentée de 30 minutes, suivie d'un casse-croûte (+ CHF 10.–)

17.10.2024, 18:00*

Vernissage de livre et projection de film [fr.]

Revue Intervalles (no 130) : La fabrique de pianos Burger & Jacobi

En présence d'Ulrich Castelberg, auteur principal. Suivi de la projection du film muet

« Fabrication d'un piano Burger & Jacobi » (1929)

accompagnement au piano : Wieslaw Pipczynski

Entrée libre

24.10.2024, 19:30*

Projection d'un film muet avec commentaires [all.]

« Fabrikation eines Burger & Jacobi Klaviers » (1929)

Commentaire : Ulrich Hafner (ancien collaborateur de Burger & Jacobi, accordeur de pianos).

Précédée d'une visite commentée de l'exposition avec Florian Eitel, à 18h30

(bilingue)

NMB

Mais encore ...

Tu souhaites jouer sur un Burger & Jacobi de 1915 ?

Tu en trouveras un à disposition dans l'« Entrée » du NMB, accessible durant les heures d'ouvertures du Musée.

NMB

Impressum

Konzept und Kuration /

Concept et commissariat d'exposition

Florian Eitel

Projektassistenz und wissenschaftliche Mitarbeit /

Assistance de projet et collaboration scientifique

Charlotte Butty

Fachberatung / Conseil scientifique

Ulrich Castelberg, Ulrich Hafner,
Markus Meier, Adrian Zimmermann

Oral-History-Projekt / Projet d'histoire orale

Interviews:

Gabriela Neuhaus (Offroad Reports
GmbH)

Kamera und Schnitt / caméra et montage:

Medientechnik / Technique des médias

Musik / Musique

Samuel Tuor

Jonas Kissling

Chopin par André Gide / Augustin

Voegele (Piano / Klavier), 2019

(Fondation Catherine Gide)

Laurent Güdel, No Chance, 4'33",

2024 (NMB)

Gestaltung und Werbetechnik /

Graphisme et technique publicitaire

Noëmi Sandmeier, GFF Integrative
Kommunikation GmbH

Übersetzungen und Korrektorat /

Traductions et relectures

Caroline Baier, Michèle Batur,

Charlotte Butty, Lauranne Eyer,

Jonas Kissling, Ludivine Marquis

Aufbau / Montage

Andreas Bachmann, Jérôme Boillat,

Herbert Kündig, Patrick Weyeneth

Fotografie / Photographie

Patrick Weyeneth

Leihgaben / Prêts

Archives de l'État du Canton de

Berne / Staatsarchiv des Kantons
Bern

Archives de la ville de Bienne /

Stadtarchiv Biel

Archives sociales suisses, Zurich /

NMB

Transport / Transport
Veranstaltungspartner / Partenaire d'événements

Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich
Ulrich Castelberg
Collection des arts visuels de la Ville
de Bienne /
Kunstsammlung der Stadt Biel
Peter Fasnacht
Filmcooperative Zürich (Mathias
Knauer)
Fritz Freuler
Fotolib-Suisse, Mario del Curto /
Philippe Maeder
Lichtspiel, Kinemathek Bern
mémreg (mémoires régionales /
regionales Gedächtnis)
Pianoatelier Hafner (Ulrich Hafner),
Nidau
Marie-Thérèse Sautenbin
Schubi's Zügelbox, Brügg
Filmpodium Biel/Bienne
Lichtspiel, Kinemathek Bern
Revue Intervalles
Gefördert durch / Avec le soutien de
Gewerkschaft UNIA / Syndicat UNIA
Gewerkschaftsbund Biel-Lyss-
Seeland GBLS / Union syndicale
de Bienne-Lyss-Seeland USBLS
Pianoatelier Hafner, Nidau
Stiftung für Kunst, Kultur und
Geschichte SKKG

Kontakt

Florian Eitel
Conservateur Histoire
florian.eitel@nmbienne.ch
032 328 70 39

NMB